



*Videopresentazione di La mela di Cézanne e l'accendino di Hitchcock*  
*di Antonio Costa*  
a cura di Stefania Rimini



Antonio Costa  
**La mela di Cézanne  
e l'accendino di Hitchcock**  
Il senso delle cose nei film



Piccola Biblioteca Einaudi

Antonio Costa, dopo aver posto le basi dell'analisi del rapporto fra cinema e arti visive, prosegue l'indagine sulle interferenze dello sguardo (e segnatamente dello sguardo filmico) rintracciando con la consueta precisione metodologica «il senso delle cose nei film» – come recita il sottotitolo del prezioso volume *La mela di Cézanne e l'accendino di Hitchcock*.

L'importanza del ragionamento critico di Costa risiede nell'adozione di un principio di convergenza tra cinema e *visual culture*, con mirate incursioni in ambito semiologico, che culminano nell'analisi dei dispositivi ottici (finestre, quadri, obiettivi) e nell'esplorazione delle dinamiche di museificazione dell'oggetto-film.

La mappatura delle cose e dei dispositivi procede secondo un disegno puntuale ma mai rigido, capace di alternare questioni teoriche e slanci narrativi al punto che l'intero discorso può leggersi «come un romanzo» (questo per Costa è il complimento più importante).

Catania, 5 maggio 2015

*Riprese audio-video e montaggio: Simona Sortino*